

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 «Светлячок»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 08 2020г.
Протокол № 24

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
детский сад №4 «Светлячок»
И.Г. Балабашкина
Приказ № 4/25 08 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Чудеса за кулисами»

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Савина Людмила Анатольевна
педагог дополнительного
образования

п. Белоярский 2020

1. Пояснительная записка

«Комплекс основных характеристик программы»

Современное образование ориентировано на личностно-ориентированную парадигму, на гуманизацию в организации учебно-воспитательного процесса, что предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Прежде всего это связано с направленностью на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии, становлении ее как духовной сущности, понимающей себя и мир вокруг себя, формировании ее общей культуры, в основе которой лежит прежде всего ее духовно-нравственное становление.

Особое место в этом процессе занимает художественно-эстетическое воспитание, обеспечивающее художественно-эстетическое развитие личности. Это объясняется тем, что человек живет в мире эстетического с момента рождения. Эстетическое, как первичное, сопровождает человека всю жизнь. Именно этот мир красоты, в основе которого лежит гармония и совершенство, подтолкнул человека к созданию искусства как попытке подражания природе: ее звукам (пение птиц, шум моря), ее зрительному образу (разнообразие цветовой гаммы окружающего мира), движению и форме (грациозность, сила и мощь животного, плавность и величие течения реки, полета облаков). Именно эта красота окружающего мира стала воплощаться впоследствии в красоту предметно-пространственной среды, создаваемой человеком вокруг себя, и в красоту человеческих отношений.

Кроме того, в конце XX века значимость мира культуры и искусства, как ее важной составляющей, несущих в себе в концентрированном виде накопленные человечеством духовно-нравственные ценности, резко возросла. Происходит восстановление приоритета общечеловеческих ценностей по отношению к другим ценностям, что свидетельствует о начавшейся духовной, мировоззренческой революции, о повороте к миру культуры, как средоточию нравственности, без которой человечество не сможет выжить.

Это возможно только при условии усиления творческого педагогического воздействия на развитие таких механизмов личности, как ее художественно-эстетическое сознание (чувства, вкусы, оценки, идеалы, потребности, интересы), базирующееся на эмоциональной оценке и эмоциональном осознании и принятии в качестве идеала и механизма поведения.

Театр как синтетический вид искусства активизирует интерес к разным видам искусства - литературе, живописи, архитектуре, музыке, вокальному искусству, искусству танца и искусству актера.

Театр как искусство коллективное - искусство общения. Развитие навыков общения, формирование раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнера. Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени и другие психологические составляющие личности, т. е. театральное творчество, развивая

познавательные интересы детей, творческое мышление, оказывает влияние и на качественный уровень обучения по школьным дисциплинам.

Вся организация работы в детском театре помогает детям осознавать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать свои умения.

Программа разработана с учётом:

-Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

-Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется потребностью у детей и подростков живого общения. Однако живя в веке информационных и коммуникационных технологий, они уделяют большое количество виртуальному общению и виртуальным играм, в связи с этим у детей и подростков возникают сложности в живом общении друг с другом и организации своего досуга. Театр для детей – это учение с увлечением, постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство, которое поможет детям заселить свое уникальное духовное царство великолепными образами человеческого творения, посеять там зерна возвышенных идей, из которых вырастут потом убеждения, мировоззрения, моральные устои. В современном мире важны не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации, быстрота реакции, устойчивость к психологическим нагрузкам. Театральная образность стимулирует творческое и прогностическое мышление, учит сводить многообразную информацию к сжатой и информационно емкой метафоре. Эмоциональная подвижность, готовность к публичному выступлению. Отработка быстроты и свежести реакции. Все это навыки, которые пригодятся студийцам в любой профессиональной деятельности. Занятия театральным искусством воспитывают зрителя, знакомят ребенка с началами эстетики. Чем раньше театр станет инструментом воспитания, тем больше выигрывает и ребенок, и общество в целом.

Особенности развития детей с ОВЗ.

Особенности развития детей с ЗПР.

Задержка психического развития (ЗПР) – синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций, замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма, часто обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленностью, преобладании игровых интересов, быстрой пересыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Во многих психолого-педагогических источниках выделяют четыре группы детей с задержкой психического развития.

Первая группа - задержка психического развития конституционального происхождения. Это гармонический психический и психофизический инфантилизм. Такие дети отличаются уже внешне. Они более субтильные, часто рост у них меньше среднего и личико сохраняет черты более раннего возраста, даже когда они уже становятся школьниками. У этих детей особенно сильно выражено отставание в развитии эмоциональной сферы. Они находятся как бы на более ранней стадии развития по сравнению с хронологическим возрастом. У них наблюдается большая выраженность эмоциональных проявлений, яркость эмоций и вместе с тем их неустойчивость и лабильность, для них очень характерны легкие переходы от смеха к слезам и наоборот. У детей этой группы очень выражены игровые интересы, которые преобладают даже в школьном возрасте.

Вторая группа - задержка психического развития соматогенного происхождения, которая связана с длительными тяжелыми соматическими заболеваниями в раннем возрасте. Это могут быть тяжелые аллергические заболевания (бронхиальная астма, например, заболевания пищеварительной системы). Длительная диспепсия (нарушение нормальной деятельности желудка, затруднённое и болезненное пищеварение) на протяжении первого года жизни неизбежно приводит к отставанию в развитии. Сердечно-сосудистая недостаточность, хроническое воспаление легких, заболевания почек часто встречаются в анамнезе детей с задержкой психического развития соматогенного происхождения. Ясно, что плохое соматическое состояние не может не отразиться и на развитии центральной нервной системы, задерживает ее созревание.

Третья группа - задержка психического развития психогенного происхождения. Задержка психического развития психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания, вызывающими нарушение формирования личности ребенка. Эти условия — безнадзорность, часто сочетающаяся с жестокостью со стороны родителей, либо гиперопека, что тоже является крайне неблагоприятной ситуацией воспитания в раннем детстве. Безнадзорность приводит к психической неустойчивости, импульсивности, взрывчатости и, конечно, безынициативности, к отставанию в интеллектуальном развитии. Гиперопека

ведет к формированию искаженной, ослабленной личности, у таких детей обычно проявляется эгоцентризм, отсутствие самостоятельности в деятельности, недостаточная целенаправленность, неспособность к волевому усилию, эгоизм.

Последняя, четвертая, группа - самая многочисленная - это задержка психического развития церебрально-органического генеза. Причины - различные патологические ситуации беременности и родов: родовые травмы, асфиксии, инфекции во время беременности, интоксикации, а также травмы и заболевания центральной нервной системы в первые месяцы и годы жизни (особенно опасен период до 2 лет). Травмы и заболевания центральной нервной системы могут привести к тому, что называется органическим инфантилизмом, в отличие от гармонического и психофизического инфантилизма, причины которого не всегда ясны. Органический инфантилизм - это инфантилизм, связанный с органическим повреждением центральной нервной системы, головного мозга.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов.

В отличие от умственно отсталых детей, дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай красный карандаш», но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняется.

Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить основные структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предметов, что находит отражение в проблемах, связанных с изодейтельностью.

Со стороны слухового восприятия нет грубых расстройств. Дети могут испытывать некоторые затруднения при ориентировке в неречевых звучаниях, но главным образом страдают фонематические процессы.

Названные выше недостатки ориентировочно-исследовательской деятельности касаются и тактильно-двигательного восприятия, которое обогащает чувственный опыт ребенка и позволяет ему получить сведения о таких свойствах предметов, как температура, фактура материала, некоторые свойства поверхности, форма, величина. Затруднен процесс узнавания предметов на ощупь.

У детей с задержкой психического развития замедлен процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе сложных видов деятельности. Отмечаются недостатки зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной координации. В дальнейшем эти недостатки препятствуют овладению чтением, письмом. Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок.

Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием, при этом выраженность дефекта зависит от генеза задержки психического развития. В первую очередь у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. При правильном подходе к обучению дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приемов, овладению логическими способами запоминания.

Значительное своеобразие отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Исследователи подчеркивают сложность создания целого из частей и выделения частей из целого, трудности в пространственном оперировании образами.

Отмечается репродуктивный характер деятельности детей с задержкой психического развития, снижение способности к творческому созданию новых образов. Замедлен процесс формирования мыслительных операций. К старшему дошкольному возрасту у детей с задержкой психического развития не формируется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления: дети не выделяют существенных признаков при обобщении, обобщают либо по ситуативным, либо по функциональным признакам. Например, отвечая на вопрос «как назвать одним словом: диван, шкаф, кровать, стул?», ребенок может ответить: «это у нас дома есть», «Это все в комнате стоит», «Это все нужное человеку».

Затрудняются при сравнении предметов, производя сравнение по случайным признакам, при этом особенно затрудняются в выделении признаков различия. Например, отвечая на вопрос «Чем похожи люди и животные?», ребенок произносит: «У людей есть тапочки, а у зверей - нет».

Однако, в отличие от умственно отсталых детей дошкольники с задержкой психического развития после получения помощи выполняют предложенные задания на более высоком, близком к норме уровне.

Особого внимания заслуживает рассмотрение особенностей речевого развития детей с задержкой психического развития.

Нарушения речи при задержке психического развития преимущественно имеют системный характер и входят в структуру дефекта.

Многим детям присущи недостатки звукопроизношения и фонематического развития.

На уровне импрессивной речи отмечаются трудности в понимании сложных, многоступенчатых инструкций, логико-грамматических конструкций типа «Коля старше Миши», «Береза растет на краю поля», дети плохо понимают содержание рассказа со скрытым смыслом, затруднен процесс декодирования текстов, т.е. затруднен процесс восприятия и осмысления содержания рассказов, сказок, текстов для пересказа. Дети рассматриваемой группы имеют ограниченный словарный запас. В их речи редко встречаются прилагательные, наречия, сужено употребление глаголов. Затруднены словообразовательные процессы, позже, чем в норме, возникает период детского словотворчества и продолжается до 7-8 лет.

Грамматический строй речи также отличается рядом особенностей. Ряд грамматических категорий дети практически не используют в речи, однако, если сравнивать количество ошибок в употреблении грамматических форм слова и в употреблении грамматических конструкций, то явно преобладают ошибки второго типа. Ребенку трудно воплотить мысль в развернутое речевое сообщение, хотя ему и понятно смысловое содержание изображенной на картинке ситуации или прочитанного рассказа, и на вопросы педагога он отвечает правильно.

Незрелость внутриречевых механизмов приводит не только к трудностям в грамматическом оформлении предложений. Основные проблемы касаются формирования связной речи. Дети не могут пересказать небольшой текст, составить рассказ по серии сюжетных картин, описать наглядную ситуацию, им недоступно творческое рассказывание.

Следует отметить, что характер речевых нарушений у детей с задержкой психического развития может быть самым разным, так же как может быть разным соотношение нарушений отдельных компонентов языковой системы.

Все названные особенности наиболее ярко проявляются на уровне игровой деятельности детей с задержкой психического развития. У них снижен интерес к игре и к игрушке, с трудом возникает замысел игры, сюжеты игр тяготеют к стереотипам, преимущественно затрагивают бытовую тематику.

Ролевое поведение отличается импульсивностью, например, ребенок собирается играть в «больницу», с увлечением одевает белый халат, берет чемоданчик с «инструментами» и идет ... в магазин, так как его привлекли красочные атрибуты в игровом уголке и действия других детей. Не сформирована игра и как совместная деятельность: дети мало общаются

между собой в игре, игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты, коллективная игра не складывается.

В отличие от умственно отсталых дошкольников, у которых без специального обучения ролевая игра не формируется, дети с задержкой психического развития находятся на более высоком уровне, они переходят на этап сюжетно-ролевой игры. Однако, в сравнении с нормой, уровень ее развития достаточно низкий и требует коррекции.

Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с задержкой психического развития обуславливает своеобразие формирования их поведения и личностных особенностей. Страдает сфера коммуникации. По уровню коммуникативной деятельности дети находятся на более низкой ступени развития, чем сверстники. Так, исследования Е.Е. Дмитриевой показали, что старшие дошкольники с задержкой психического развития не готовы к внеситуативно-личностному общению со взрослыми, в отличие от своих нормально развивающихся сверстников, они достигают лишь уровня ситуативно-делового общения. Эти факты необходимо учитывать при построении системы педагогической коррекции.

Отмечаются проблемы в формировании нравственно-этической сферы: страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к «эмоционально теплым» отношениям со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно этических нормах поведения.

Следует отметить некоторые особенности формирования двигательной сферы детей с задержкой психического развития. У них не наблюдается тяжелых двигательных расстройств, однако, при более пристальном рассмотрении обнаруживается отставание в физическом развитии, несформированность техники в основных видах движений, недостаточность таких двигательных качеств как точность, выносливость, гибкость, ловкость, сила, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации, что тормозит формирование у детей графомоторных навыков.

Особенности развития детей с ТНР

Главная особенность выявленных в детском возрасте нарушений развития речи — обратимость или минимизация сопутствующих им последствий. Они могут носить как физиологический, так и патологический характер. У детей с ТНР отсутствует первичное нарушение интеллекта, сохранен слух, но имеются серьезные речевые дефекты, которые оказывают негативное воздействие на становление психики — невнятная речь, неправильное произношение звуков, недостаточная степень овладения звуковым составом слова, которое может повлечь за собой нарушение в развитии навыков чтения и письма. Несмотря на то, что многие дети отлично понимают обращенную к ним речь, сами они не имеют возможности для общения с окружающими посредством словесной формы речи. В ряде случаев эти и

многие другие дефекты являются серьезным препятствием для полноценного общения.

Из тяжелых речевых нарушений наиболее часто встречаются алалия, афазия, ринопалия, дизартрия. К ТНР можно отнести и некоторые из форм заикания (при условии, что из-за данного дефекта ребенок не может обучаться в обычной школе). Как правило, сюда относят сочетающееся с ОНР (общее недоразвитие речи) заикание.

Особенности детской речевой деятельности оказывают непосредственное воздействие сенсорную, интеллектуальную и аффективно-волевыми сферами, а именно — на процесс их формирования. Можно отметить недостаточную степень устойчивости внимания и ограниченность возможностей для его распределения. Невысокая мнемическая активность способна сочетаться с замедленным развитием остальных психических процессов. Имея полноценные предпосылки для овладения доступными для своего возраста мыслительными операциями, дети лишены такой возможности по причине отставания в развитии словесно-логического мышления, они едва способны овладеть навыками анализа и синтеза, сравнения и обобщения.

Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи выражаются также в виде соматической ослабленности и замедленного развития локомоторных функций. Для них характерно и некоторое отставание развития двигательной сферы, выражающееся в недостаточной координации движений, низкой скорости и ловкости их выполнения. Наиболее трудным является выполнение движений в соответствии со словесной инструкцией из-за недостаточной координации пальцев кисти рук и уровня развития мелкой моторики.

У детей с ТНР заметны отклонения в эмоционально-волевой сфере: им свойственны частая смена интересов, ненаблюдательность, низкая мотивация, негативное восприятие, неуверенность в собственных возможностях, высокий уровень раздражительности и агрессии, обидчивость, проблемы в общении и установлении контактов с окружающими. Подобные нарушения выражаются также в затрудненном формировании саморегуляции и самоконтроля.

Особенности развития детей с интеллектуальными нарушениями.

К началу дошкольного возраста у умственно отсталых детей фактически совсем не возникает предметная деятельность. Их действия с предметами остаются на уровне манипуляций, в подавляющем большинстве случаев неспецифических. Некоторые из них не проявляют интерес к предметам, в том числе и к игрушкам. Они вообще не берут игрушки в руки, не манипулируют с ними. У них нет ориентировки не только типа «Что с этим можно делать?», но и «Что это?». В других случаях появляются манипуляции с предметами, иногда напоминающие специфическое использование предметов, но в действительности ребенок, производя эти действия, совсем не учитывает свойства и назначение предметов. Кроме того, эти манипуляции перемежаются неадекватными действиями — действиями,

которые противоречат логике употребления предмета (в маленький гараж сует большую машинку, стучит куклой по столу). Наличие неадекватных действий – характерная черта умственно отсталого ребенка.

Процесс овладения спецификой манипуляций без специального обучения идет медленно, у детей не возникает подлинного интереса к окружающему их предметному миру. Интерес к предметам и в частности к игрушкам оказывается кратковременным, т.к. побуждается лишь их внешним видом. После 5-ти лет в игре с игрушками все большее место начинают занимать процессуальные действия. Однако подлинной игры не возникает. Без специального обучения ведущей деятельностью умственно отсталого ребенка к концу дошкольного возраста оказывается не игровая, а предметная. В игре наблюдаются стереотипность, формальность действий, отсутствует замысел, нет даже элементарного сюжета. Дети не используют предметы-заместители, тем более они не могут замещать действия с реальными предметами изображением действий или речью. Таким образом, функция замещения в игре этих детей не возникает. Не развиваются и функции речи, у них нет не только планирующей или фиксирующей, но и сопровождающей речи. Игровые действия умственно отсталого дошкольника примитивны, лишены определенного смысла и творческого замысла. Вот он берет в руки первую попавшуюся игрушку и тут же бросает ее, тянется к другой, разобрал и кое-как собрал пирамидку, взял «корову» и водрузил ее на «плиту», схватил «всадника» и начинает втискивать его в «кастрюлю». Дети однообразно манипулируют игрушками независимо от их функционального предназначения. Так, ребенок совершенно одинаково может длительно стучать кубиком, уткой, машинкой. Особо примечательным в этом случае является отношение к кукле, которая обычно воспринимается так же, как и все иные игрушки. Кукла не вызывает адекватных радостных эмоций и не воспринимается в качестве заместителя человека. По отношению к игрушкам-животным умственно отсталый ребенок также не проявляет эмоционального отношения.

Встречаются и такие дети, которые любят попробовать игрушку «на вкус». Они пытаются отгрызть кусочек от кубика, облизать матрешку и др.

Несомненно, такие действия с игрушками характерны в основном для детей, страдающих глубоким интеллектуальным нарушением, однако в ряде случаев они вызваны просто неумением действовать с игрушками.

У значительной части умственно отсталых дошкольников наряду с манипуляциями встречаются и так называемые процессуальные действия, когда ребенок беспрерывно повторяет один и тот же игровой процесс: снимает одежду и надевает ее на куклу, создает и разрушает постройки.

У них с самого рождения не возникает активный познавательный интерес к предметам и явлениям окружающего мира. Это, в свою очередь, приводит к возникновению у детей безразличного отношения к окружающему миру, отсутствию познавательной активности, формированию пассивной позиции к восприятию всего окружающего. На этом фоне усугубляются проявления неадекватного поведения с людьми. Очень часто умственно отсталый

ребенок воспринимает другого ребенка или человека как предмет, толкает или отодвигает его, не учитывая его позицию в пространстве и в социуме. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде.

Восприятие. Особенности восприятия умственно отсталого ребенка
Низкий уровень развития восприятия у умственно отсталых детей раннего и дошкольного возраста выражается в том, что дети не способны самостоятельно ориентироваться в условиях задачи, нуждаются в гораздо более детальном ее разъяснении, чем нормально развивающиеся дошкольники.

Умственно отсталым детям свойственна узость и замедленность зрительного восприятия. Недостаточная дифференцированность зрительного восприятия обнаруживается в неточном распознавании детьми близких по спектру цветов и цветовых оттенков. Для них характерно своеобразное узнавание объектов и явлений. Они склонны отождествлять в некоторой мере сходные предметы. Дети отчетливо воспринимают в каждый момент меньшее количество объектов, чем их нормальные сверстники. Замедленность восприятия усугубляется неумением умственно отсталых детей выделить главное. Они не понимают внутренних связей между частями.

Нарушения пространственной ориентировки – один из ярко выраженных дефектов, встречающихся при умственной отсталости.

Усвоенные детьми сенсорные эталоны зачастую оказываются нестойкими, расплывчатыми. Дети могут выделить свойство предмета на занятии, но в быту, в самостоятельной деятельности они не ориентируются, характерно большое отставание в сроках развития восприятия, его замедленный темп, позднее и часто неполноценное соединение восприятия со словом, что в итоге задерживает формирование представлений. Дети с интеллектуальной недостаточностью имеют нормальное зрение, но не умеют видеть, имеют нормальный слух, но не умеют слышать. Они расплывчато представляют себе окружающие предметы, плохо различают основные их свойства, недостаточно ориентируются в пространстве.

Пятый год жизни оказывается переломным в развитии восприятия. Дети уже могут делать выбор игрушки по образцу (по форме, цвету, величине). У отдельных детей имеются продвижения в развитии целостного восприятия. К концу дошкольного возраста более половины умственно отсталых детей достигают уровня развития восприятия, с которым нормальные дети начинают дошкольный возраст. Перцептивная ориентировка возникает у них на основе усвоения сенсорных эталонов, которые способствуют запоминанию слов, обозначающих свойства формы, величины и цвета.

Память. Особенности памяти умственно отсталого ребенка

Память умственно отсталых детей дошкольного возраста развита очень слабо. Это особенно ярко обнаруживается на примерах запоминания вербального материала, что не удивительно. Ведь дети только еще начинают

овладевать родной речью. Несколько успешнее запоминают они наглядный материал – яркие картинки, изображающие хорошо знакомые объекты, или реальные, часто употребляемые предметы. Однако и они сохраняются в их памяти ненадолго. Запоминание облегчается в тех случаях, когда детей побуждают назвать воспринимаемый объект. Большие трудности вызывает у дошкольников необходимость припоминания воспринятого материала. Не владея преднамеренными процессами, они вспоминают лишь то, что произвело большое впечатление: очень понравилось, привлекло, испугало, кажется интересным. Нередко припоминание подменяется разговором на другую, далекую от воспринятого материала, тему.

Умственно отсталые дети обычно пользуются непреднамеренным запоминанием. Они запоминают и усваивают все новое очень медленно, лишь после многих повторений, быстро забывают воспринятое и главное - не умеют вовремя воспользоваться приобретенными знаниями и умениями на практике. Воспроизведенный материал искажается, характерны отождествления, неполнота содержания, нарушения последовательности. Им свойственна плохая переработка воспринимаемого материала, опосредованные приемы запоминания малодоступны детям с интеллектуальной недостаточностью, произвольное запоминание не сформировано, ребенок не может сознательно, по своей воле запоминать предложенный ему программный материал. Однако, это не значит, что ребенок ничего не запоминает. Он произвольно запоминает то, что случайно произвело на него впечатление.

Внимание. Особенности внимания умственно отсталого ребенка
У детей с отклонениями в умственном развитии уровень развития внимания крайне низок. Дети обычно не удерживают взгляда на объектах, не рассматривают их, плохо выделяют отдельные предметы, не умеют следить за действиями взрослых.

Внимание детей быстро ослабевает, или настолько отвлекаемо, что невозможна его концентрация. Внимание детей всегда трудно привлекается, плохо фиксируется, легко рассеивается. Активность внимания, вызванная тем или иным способом, через некоторое время после включения в работу ослабевает и полностью исчезает. Дальнейшее выполнение работы осуществляется на низком уровне активности. Следствием этого являются стереотипные ответы и пассивная, инертная, формальная деятельность.

Переключение внимания зависит от характера деятельности. При выполнении сенсомоторной деятельности нарушения переключения внимания менее значительны, чем при интеллектуальной деятельности. По мере развития умственно отсталого ребенка внимание его становится все более длительным, появляются элементы произвольного внимания, позволяющие ему сосредоточиться не только на новом ярком предмете, объекте, но и на том, что требует дополнительных усилий.

Мышление. Особенности мышления умственно отсталого ребенка
У детей с отклонениями в умственном развитии отмечается низкий уровень протекания всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-

образного, словесно-логического, характеризуется отставанием в темпе развития. Далеко не всем детям к концу дошкольного возраста оказывается доступным выполнение даже таких практических задач, в которых действие, выполненное орудием или рукой, направлено на достижение практического результата. У детей отсутствует активный поиск решения, они остаются равнодушными к результату.

У детей с интеллектуальной недостаточностью мыслительные операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так, в процессе анализа умственно отсталые дети выделяют незначительное количество существенных признаков явлений или предметов, вычлняя лишь наиболее заметные части. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез. Выделяя в предметах отдельные части, дети не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом. Нарушения анализа и синтеза во многом обуславливают своеобразие протекания операции сравнения. Умственно отсталые проводят сравнения по несущественным признакам, затрудняются устанавливать различия в сходных предметах и общее в отличающихся. Особенно сложно для них установление сходства. Операция обобщения характеризуется ситуационностью, основывается на случайных, а не на существенных признаках, поэтому приводит к непониманию переносного смысла пословиц, метафор, загадок.

Кроме того, для детей с интеллектуальной недостаточностью характерны сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления. Они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия при слабом самоконтроле.

Существенно то, что они не обобщают самостоятельно свой личный опыт повседневного действия с предметами - орудиями фиксированного назначения, поэтому у них отсутствует этап осмысления ситуации. Дети многократно повторяют нерезультативные пробы, имеет место недостаточная связь практических действий со словесными высказываниями. Часть выполняемых действий вообще не называется, а речевые высказывания в большинстве случаев носят отрывочный характер, не отражают не только логику действий, но даже не содержат их описания. Ребенок не может перейти к оперированию образами в уме и затрудняется объяснить причинно-следственную сущность явления.

Формирование мыслительной деятельности у умственно отсталых дошкольников отличается особенно большими трудностями. Их затрудняет решение даже простейших, наглядно-действенных задач, таких, как объединение разрезанного на 2–3 части изображения знакомого объекта, выбор геометрической фигуры, по своей форме и величине идентичной соответствующему имеющемуся на плоскости изображению («почтовый ящик»), и т.п. Дети выполняют подобные задания с большим количеством ошибок после ряда попыток. Причем, одни и те же ошибки многократно повторяются, поскольку умственно отсталые дети, не достигнув успеха,

обычно не изменяют способа действия. Их движения неловки и стереотипны, часто импульсивны, чрезмерно быстры или, напротив, слишком замедленны. Задания, наглядно-образного мышления, вызывают у дошкольников еще большие трудности. Они не могут сохранить в своей памяти показанный им образец и действуют ошибочно.

Наиболее трудными для дошкольников оказываются задания, выполнение которых основывается на словесно-логическом мышлении. Многие из них, по существу несложные, оказываются недоступными даже тем детям, которые 2-3 года посещали специальный детский сад. Если некоторые задания детьми выполняются, то их деятельность при этом представляет собой не столько процесс мышления, сколько припоминания. Другими словами, дети запоминают некоторые словесные выражения и определения, а потом с большей или меньшей точностью воспроизводят их. Вследствие чего их знания об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден, не умеет ориентироваться в пространстве, не использует прошлый опыт, не может оценить свойства объектов и отношения между ними.

Речь. Особенности речевой деятельности умственно отсталого ребенка. Становление речи умственно отсталого ребенка осуществляется своеобразно и с большим запозданием. Для большинства детей развитие речи начинается только в возрасте после 3-4-х лет. Отчетливо проявляется слабая речевая активность, которая наблюдается на занятиях, в общении друг с другом. Им плохо удается взаимодействие со взрослыми и другими детьми.

Направленность на речевое общение с окружающими снижена. Там, где это возможно, они предпочитают пользоваться не речью, а указательными жестами, мимикой, передавая ими свое желание получить какой-то предмет, выражая положительное или отрицательное отношение к происходящему. Характерно недостаточное понимание связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира, недоразвитие смысловой стороны речи. Вместе с тем, задерживается не только развитие активной речи. Они значительно хуже своих нормальных сверстников понимают обращенную к ним речь. Часто речь окружающих не организует их поведение, и дети не выполняют требования взрослых, так как не понимают их смысл. Есть слова, которые умственно отсталый ребенок может произносить к какой-либо картинке, предмету, но не понимает, когда их произносит другой человек вне привычной ситуации. Это свидетельствует о том, что у детей с нарушением интеллекта длительно сохраняется ситуативное значение слова. Дети не умеют сколько-нибудь связно высказать свои предложения или просьбы, не могут должным образом общаться даже диалогической речью. Обладая весьма ограниченным словарным запасом и не владея предложением, они не могут ни спросить о том, что их интересует, ни вразумительно ответить на заданный им вопрос.

Моторика.

Движения умственно отсталых дошкольников отличаются неловкостью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив,

импульсивностью. Это служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками самообслуживания, долго не умеет пользоваться чашкой и ложкой. Он разливает их содержимое, не успев донести до рта, пачкая стол и свою одежду.

В дошкольном возрасте многие умственно отсталые дети, с которыми специально не проводилась длительная, целенаправленная работа, не могут самостоятельно одеться и раздеться, правильно сложить свои вещи. Особую сложность представляет для них застегивание и растегивание пуговиц, а также зашнуровывание ботинок.

Неловкость движений обнаруживается в ходьбе, беге, прыжках, во всех видах практической деятельности. Они ходят неуклюже, шаркая ногами. С трудом овладевают такой детской забавой, как прыгалки. Нередко предметы непроизвольно выпадают из их рук.

Слабое развитие моторики сказывается на других видах деятельности умственно отсталых детей. Так, их рисунки выполнены нетвердыми, кривыми линиями, отдаленно передающими контур предмета.

Недостаточностью моторики в определенной мере обусловлены свойственные умственно отсталым детям нарушения произносительной стороны речи. Фонетически правильная устная речь предполагает точную координацию движений органов речи.

Личностные особенности детей с легкой умственной отсталостью
Личность умственно отсталого ребенка формируется с большими отклонениями как в сроках, так и в темпах развития, а также весьма отличается по содержанию личностных компонентов. Прежде всего, у детей отмечается слабость развития волевых процессов. К началу дошкольного возраста поведение носит характер непроизвольного, «полевого». После четырех лет у ребенка начинает развиваться интерес к окружающему, формируются предметные действия, появляется желание не подчиняться взрослому. Это может выражаться в негативных реакциях на замечания, порицания, на неудачу. Постоянные переживания неуспеха приводят к формированию патологических черт личности, таких как: отказ от любой деятельности, пассивность, замкнутость, негативизм, озлобленность, заискивание.

Умственно отсталым детям свойственна эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и нестабильность чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявлений радости, огорчения, веселья. Дошкольникам характерна слабая выраженность и кратковременность побуждений и деятельности.

Наблюдаются примитивные мотивы: интерес к внешнему виду игрушки, неподчинение требованиям взрослого, иногда - интерес к процессу деятельности. Познавательные интересы находятся на низком уровне, нет потребности в приобретении знаний.

Умственно отсталые дети не ощущают в полной мере свои промахи и неудачи, и не реагируют на них адекватно, но могут в некоторой степени

переживать свои ошибки, что реализуется через нежелательные реакции или поступки вплоть до отказа от деятельности. Дошкольнику присуща некритичность при оценке собственных действий и поступков, и уровень притязаний чаще всего неадекватный. Дети склонны переоценивать свои возможности.

Им трудно подавить непосредственные желания, у них преобладают импульсивные действия, сиюминутные устремления. Существенных изменений в характере, мотивах, в состоянии эмоционально-волевой сферы у умственно отсталых детей без направленной коррекционной работы не происходит до конца дошкольного возраста.

Эмоции

Эмоции недоразвиты: нет оттенков переживаний, неустойчивы: состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех слезами, переживания неглубокие, поверхностные.

У некоторых детей эмоциональные реакции неадекватны источнику. Имеют место случаи то повышенной эмоциональной возбудимости, причем как со знаком «+», так и со знаком «-» (эйфория «+» – повышенное настроение, довольства, которое не соответствует реальности; дисфория «-» – раздражительность, озлобленность со склонностью к агрессии), то выраженного эмоционального спада (апатия).

Для умственно отсталых детей актуальны лишь непосредственные переживания, они часто не могут оценить возможные последствия тех или иных событий и поступков.

Для эмоций характерна инертность и недостаточная переключаемость. Проявление эмоций зависит от возраста, от глубины и качественного своеобразия структуры дефекта и от социальной среды, в которой он находится.

Дети младшего дошкольного возраста отзывчивы на похвалу, одобрение, порицание. Различают ласковую и недовольную интонации. Они не могут выражать свои эмоции вербально. Свое отношение к человеку они выявляют прикосновением к нему, улыбкой, заглядыванием в лицо. Некоторые дети при этом произносят отдельные звукосочетания или простые, не всегда правильно звучащие слова типа «мама», «любю».

Цель программы.

Цель программы – художественно-эстетическое воспитание личности дошкольника средствами театрализованной деятельности, синтезирующей различные виды искусства.

При этом по художественно-эстетическим воспитанием понимается развитие внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика, что предполагает:

- развитие эстетического восприятия действительности (восприятие чувственной формы вещей – их цвета, формы, звука), т.е. эмоционально окрашенного восприятия, связанного с чувствами и переживаниями;

- развитие художественно-эстетического сознания: эстетических представлений, идеалов, потребностей, интересов;
- развитие эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства, различным жизненным, природным явлениям, отношениям между людьми и способности мотивировать свою оценку, давать ее сознательное обоснование, как основ эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей, проявляющихся в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств и переживаний.

Задачи программы.

1. Создание условий для художественно-эстетического развития личности дошкольников в театрализованной деятельности, для взаимосвязи театральной и других видов деятельности в педагогическом процессе, а также для поэтапного освоения детьми различных видов театрализованно-игрового творчества по возрастным группам.

Организация творческого взаимодействия в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участие детей, родителей, сотрудников ДОУ; выступления детей старших групп перед младшими и пр.).

Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром как фактор защиты в дальнейшем от социальных и межличностных противостояний посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере.

Организация в ДОУ художественно-эстетической, творчески развивающей среды, способствующей решению задач всестороннего развития личности ребенка.

Программа является интегративной. Это выражается в том, что театрализованная деятельность является неотъемлемой частью всех занятий, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию, с другой.

Адресность программы. Программа ориентирована на возраст обучающихся от 5 до 8 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

Уровневость программы:

- «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.
- «Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и

целостной картины в рамках содержательно – тематического направления общеразвивающей программы.

Количество обучающихся в группе.

Ожидаемое минимальное число детей 7; ожидаемой максимальной число детей в группе 25.

Виды занятий

Беседа, игра, занятие–праздник, практическое занятие, открытое занятие, концерт.

Формы подведения результатов

Беседа, метод педагогического наблюдения, практические упражнения, спектакль, творческий показ, открытое занятие.

Сроки реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5–6 лет (1 год обучения), дети 6-8 лет (2 год обучения). Дополнительная образовательная программа «*Чудеса за кулисами*» реализуется в течение двух лет.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

– 1-й год обучения (*5-6 лет*) – 2 академических часа в неделю по 25 минут; 72 академических часа в год.

- 2-й год обучения (*6-8 лет*) – 2 академических часа в неделю по 30 минут; 72 академических часа в год.

2. Индивидуальная работа педагога в паре с ребенком. (Подготовка ребенка к игре, роли в спектакле. Работа с отстающими детьми)

3. Театрализованные развлечения(праздники, спектакли) – 1 раз в квартал у каждой возрастной группы.

Учебный (тематический) план.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, Игра
2	Основы кукловождения	14	4	10	Упражнение, импровизация этюд, мини–спектакль, игра, творческое задание, пед/наблюдение
3	Основы	14	4	10	Упражнение,

	актерского мастерства				импровизация этюд, мини–спектакль, игра, творческое задание, пед/наблюдение
4	Культура и техника речи	12	2	10	Беседа, игра, упражнение, творческое задание, пед/наблюдение
5	Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика	13	2	11	Упражнение, импровизация этюд, мини–спектакль, игра, творческое задание, пед/наблюдение
6	Основы театральной культуры	13	3	10	Упражнение, этюд, игра, пед/наблюдение
7	Проведение праздников, досугов и развлечений	5	1	4	Беседа, пед/наблюдение

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Раздел 1.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми, правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры для знакомства с коллективом: «Общее имя», «Теремок», Разыгрывание стихотворения А.Барто «В театре».

Раздел 2. Основы кукловодства

1 занятие. Удивительный мир кукол.

Теория. Знакомство детей с разными видами кукол. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с разными видами кукол.

2 занятие. Знакомство детей с пальчиковым театром.

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с пальчиковыми куклами.

Разыгрывание этюдов.

3 занятие. Знакомство детей с настольным театром.

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с настольными куклами. Разыгрывание

этюдов. Мини–спектакль «Лиса и котопей Иванович»

4 занятие. Знакомство детей с платковыми куклами «Бабочки».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с платковыми куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

5 занятие. Знакомство детей с штоковыми куклами «Червячки».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с штоковыми куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

6 занятие. Знакомство детей с куклами театра би–ба–бо.

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с куклами. Разыгрывание этюдов.

Мини–спектакль «Мужик, медведь и лиса».

7 занятие. Знакомство детей с пальчиковыми куклами «Бабочки».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

8 занятие. Знакомство детей с театром на фланелеграфе.

Теория. Беседа о театре на фланелеграфе.

Практика. Просмотр сказки «Гуси–лебеди».

9 занятие. Знакомство детей с теневым театром.

Теория. Беседа об устройстве теневого театра.

Практика. Просмотр сказки «Заюшкина избушка».

10 занятие. Знакомство детей с платковыми куклами.

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Разыгрывание сказки «Теремок».

11 занятие. Знакомство детей с ростовыми куклами «Цветок».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

12 занятие. Знакомство детей с куклами – говорунчиками «Ворона».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

13 занятие. Знакомство детей с перчаточными куклами «Гонзики».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

14 занятие. Знакомство детей с куклами марионетками «Змейка».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

1 занятие.

Теория. Что такое «актерский тренинг» и для чего он нужен? Термин «мышечная свобода» и «органичность».

Практика. Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую – «Спортсмены», «Медуза», «Вишневый кисель».

Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры «Море», «Лес шумит», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» «Море волнуется раз...», и другие в музыкальном сопровождении. Включение в игровые упражнения дыхательных упражнений и текста. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

2 занятие.

Теория. Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.

Практика. Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы». Инсценировка детских песен.

3 занятие.

Теория. Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.

Практика. Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы». Инсценировка детских песен.

4 занятие.

Теория. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение действовать в условиях вымысла так, как если бы действовал в подобных условиях в жизни. Понятие если бы. Сценическая правда.

Умение добиваться выполнения поставленной задачи, обращаясь к воображению, к эмоциональной памяти.

Практика. 1. Упражнение «обжегся, сел на бугорок, разбил вазу, услышал телефонный звонок.)

2. Упражнение «Поездка в общественном транспорте»

3. Упражнение «Встреча в кафе»

4. Упражнение «Заблудился в лесу»

5 занятие.

Теория. Действие с воображаемыми предметами. Перемена отношения к предмету и партнеру. (Память физического действия) Значение действий с воображаемыми предметами.

Практика. Упражнения для развития памяти физического действия

1. Упражнение «Обед»
 2. Упражнение «Змея»
 3. Упражнение «Чемодан»
 4. Упражнение «Перетягивание каната»
- 6 занятие. «Мое настроение»

Теория. Знакомство с эмоциями» Учить распознавать эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, любопытство и т.д.)

Практика. Этюды на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера; потешки; театрализованная игра; «Веселый Старичек-Лесовичек», «Приятная встреча». Наблюдаем за эмоциями окружающих. Умение изобразить эмоции человека. Смех, радость, грусть, злость, разочарование и т.д.

7 занятие. Язык жестов

Теория. Развивать выразительность движений, умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики и др.

Практика. Игра имитация; игра движение; мимическая игра; мини-сценка; этюд. «Рак бездельник», «Волшебники», «Расскажи стихи руками», «Представьте себе», «Передавали», «Приятная встреча», «Что такое этюд», «Покупка театрального билета», «Руки-ноги», «Утешение».

8 занятие. Язык жестов

Теория. Беседа. Драматизация, импровизация сказки.

Практика. Драматизация, импровизация сказки; творческие задания; работа над мимикой и жестами; мини-сценка «Представьте себе», «Дождь», «Листопад».

9 занятие. Язык жестов

Теория. Беседа. Пантомима.

Практика. Пантомимические загадки и упражнения; обыгрывание ситуаций; работа над мимикой и жестами; «Театральная разминка», «Встреча Красной Шапочки с волком», «Муха-Цокотуха».

10 занятие. Язык жестов

Теория. Понятие «Вера актера», «Сценическая правда»

Практика. Практика Этюды на «веру и действие в предлагаемых обстоятельствах».

1. Упражнение «Потерялся в лесу»
 2. Упражнение «Встретил медведя»
 3. Упражнение «Крик со скалы»
 4. Упражнение «Ни что не помешает»
- «Поражение», «Зубная боль», «Ожог», «Победа».

11 занятие. Язык жестов.

Теория. Сценическое общение как средство раскрытия характера.

Оправдание поз. Отношение к партнеру.

Практика.

1. Этюды и упражнения на сценическое общение.

2. Сложные этюды.

12 занятие. Игра– драматизация.

Теория. Знакомство с содержанием сказки

Практика. Распределение ролей. Игра – драматизация сказки с помощью масок.

13 занятие. Игра– драматизация.

Теория. Знакомство с содержанием сказки

Практика. Распределение ролей. Игра – драматизация сказки с помощью шапочек.

14 занятие. Сказки – пересказки.

Теория. Знакомство с содержанием сказки

Практика. Распределение ролей. Разыгрывание сюжета сказки. Работа над выразительностью движений, умение владеть своим телом, учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики и др.

Раздел 4. Культура и техника речи

1 занятие.

Теория. Речевое дыхание

Практика. Развивать речевое дыхание. Словесные игры и упражнения для развития речевого дыхания. Скороговорки. «Вкусные слова», «Кукушка»,

2 занятие.

Теория. Правильная артикуляция.

Практика. Развивать правильную артикуляцию. Словесные игры и упражнения для развития правильной артикуляции. Артикуляционная гимнастика.

3 занятие.

Теория. Дикция.

Практика. Развивать дикцию. Словесные игры и упражнения для развития дикции. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки, скороговорки.

4 занятие.

Теория. Артикуляционные упражнения; частушки; русская народная дразнилка.

Практика. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Развивать дикцию.

«Пошел котик на торжок»; «Чух-чух дятел», «Егорушка-Егор», «Проснулась Ульяна не поздно, не рано», «У меня в кармане роза»; «Никита-волокиста»; «Среди белых голубей»; «Едим на паровозе».

5 занятие.

Теория. Русская народная считалка; скороговорка.

Практика. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения. Русские народные считалки, скороговорки.

6 занятие.

Теория. Сказки, рассказы.

Практика. Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

7 занятие.

Теория. Интонация.

Практика. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; разыгрывание знакомых сказок, этюдов.

8 занятие.

Теория. Сказки – пересказки.

Практика. Учить детей пересказывать содержание знакомой сказки; развивать пантомимические навыки, воображение.

9 занятие.

Теория. Логоритмика.

Практика. Логоритмические упражнения. Учить произносить текст одновременно совершая движения.

10 занятие.

Теория. Гимнастика для языка.

Практика. Гимнастика для языка, проговаривают и имитируют; чисто говорка; стихи; частушки; дидактическая игра; слова-рифмы; творческая игра со словом; «Язычок» И. Токмаковой, «Поиграем», «Баиньки», «Придумай как можно больше слов»

11 занятие.

Теория. Слова – рифмы.

Практика. Словесные игры; творческие игры;

12 занятие.

Теория. Сказки – пересказки.

Практика. Учить детей пересказывать содержание знакомой сказки; развивать пантомимические навыки, воображение.

Раздел 5. Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика

1 занятие. Элементы хореографии

Теория. танцевальные позиции ног: I, II, III; танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; полуприседы; комбинации хореографических упражнений.

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».

2 занятие. Образно- игровые упражнения

Теория. ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп,

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).

3 занятие. Строевые упражнения

Теория. поскоки построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа»

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».

4 занятие. Танцевально - ритмическая гимнастика

Теория. танцевальные движения общеразвивающие упражнения
образнотанцевальные композиции

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Куклы», «Петрушки», «Я на солнышке лежу», «Чебурашка»

5 занятие. Игропластика.

Теория. группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед - назад; сед ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Бегемоты». «Рыбка», «Пантеры», «Змеи», «Корзинка», «Верблюды», «Бабочка». «Бревнышко», «Яблочко», «Побежали пальчики», «Улитка», «Кочки», «Камушки».

6 занятие. Музыкально – подвижные игры.

Теория. игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игрыпревращения

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».

7 занятие. Игроритмика

Теория. хлопки и удары ног на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко- тихо».

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»

8 занятие. Креативная гимнастика

Теория. упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»

9 занятие. Креативная гимнастика

Теория. упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Угадай животное», «Цветочек вянет», «Ветерок», «Цыплята и кошка» и пр.

10 занятие. Танцевально–ритмический упражнения с куклами

Теория. упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы.

Практика. Упражнения с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

11 занятие. Танцевально–ритмический упражнения с куклами

Теория. упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы.

Практика. Упражнения с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

12 занятие. Танцевально–ритмический упражнения с куклами

Теория. упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы.

Практика. Упражнения с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

13 занятие. Танцевально–ритмический упражнения с куклами

Теория. упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы.

Практика. Упражнения с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

Раздел 6. Основы театральной культуры

1 занятие.

Теория. Знакомство с правилами игры для юного актера. Этика поведения на сцене. Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово».

Практика. Игры: «Приветствие», «Лягушка-путешественница», «Угадай», «Театральная разминка», «Походка», «Садовник», «Лесовик», «Дирижер», «Показать частями тела».

Изображение стихотворений с помощью жестов, мимики и голоса.

2 занятие.

Теория. Знакомство с профессией актера.

Практика. Упражнение «А не поиграть ли нам в театр». Развивать интерес к сценическому искусству.

3 занятие.

Теория. Знакомство с театральными терминами.

Практика. Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).
Афиша — объявление о представлении.
Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.
Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).
Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.
Драма — сочинение для сцены.
Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.
Монолог — речь одного лица, мысли вслух.
Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.
Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
Парик — накладные волосы.
Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.
Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.
Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

4 занятие.

Теория. Виды театрального искусства

Практика. Просмотр видеозаписи, отрывки из балетных и оперных спектаклей. Постановка знакомой сказки «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта).

5 занятие.

Теория. Театр снаружи и изнутри

Практика. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, недаром театр называют «храмом искусства». Рассматривание фотографий, иллюстрации с изображением известных театров.

Беседа об устройстве зрительного зала.

6 занятие.

Теория. Культура поведения в театре

Практика. театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др.

7 занятие.

Теория. «Особенности театрального искусства»

Практика. Знакомство учащихся со спецификой театрального искусства. Просмотр презентаций.

8 занятие.

Теория. «*Кукольный театр*»

Практика. Виртуальная экскурсия по кукольным театрам.

9 занятие.

Теория. «*Театр Балета*»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Балета.

10 занятие.

Теория. «*Оперный театр*»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Оперы.

11 занятие.

Теория. «*Театр Музыкальной комедии*»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Музыкальной комедии.

12 занятие.

Теория. «*Театр Драмы*»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Драмы.

13 занятие.

Теория. «*Театр Эстрады*»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Эстрады.

Раздел 7. Проведение праздников, досугов и развлечений

1 занятие.

Теория. *Постановка спектакля.*

Практика. Показ спектакля «Три поросенка»

2 занятие.

Теория. *Проведение развлечения.*

Практика. «Театральная викторина»

3 занятие.

Теория. *Проведение развлечения.*

Практика. «Кукольный спектакль»

4 занятие.

Теория. *Постановка спектакля.*

Практика. «В гостях у солнышка»

5 занятие.

Теория. *Проведение развлечения.*

Практика. «День смеха»

Учебный (тематический) план.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, Игра
2	Основы кукловождения	16	4	12	Упражнение, импровизация этюд, мини–спектакль, игра, творческое задание, пед/наблюдение
3	Основы актерского мастерства	14	4	10	Упражнение, импровизация этюд, мини–спектакль, игра, творческое задание, пед/наблюдение
4	Культура и техника речи	12	2	10	Беседа, игра, упражнение, творческое задание, пед/наблюдение

5	Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика	13	2	11	Упражнение, импровизация этюд, мини–спектакль, игра, творческое задание, пед/наблюдение
6	Основы театральной культуры	8	3	5	Упражнение, этюд, игра, пед/наблюдение
7	Проведение праздников, досугов и развлечений	8	1	7	Беседа, пед/наблюдение

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми, правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры для знакомства с коллективом: «Переключка – путанка», «Приветствие с колокольчиком».

Раздел 2. Основы кукловодства

1 занятие. Удивительный мир кукол.

Теория. Знакомство детей с разными видами кукол. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ способов действия с разными видами кукол.

2 занятие. Пальчиковый театр.

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления пальчиковыми куклами.

Разыгрывание этюдов, мини–спектаклей, сказок.

3 занятие. Настольный театр.

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления настольными куклами.

Разыгрывание этюдов, мини–спектаклей, сказок.

4 занятие. Платковые куклы «Бабочки».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления платковыми куклами.

Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение. Танцевальные композиции.

5 занятие. Штоковые куклы «Червячки».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления штоковыми куклами. Разыгрывание этюдов, мини–спектаклей.

6 занятие. Куклы театра би–ба–бо.

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления куклами. Разыгрывание этюдов, мини–спектаклей, сказок.

7 занятие. Пальчиковые куклы «Бабочки».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение. Танцевальные композиции.

8 занятие. Театр на фланелеграфе.

Теория. Правила управления куклами

Практика. Показ сказки.

9 занятие. Теневой театр.

Теория. Беседа об устройстве теневого театра.

Практика. Показ сказки с помощью рук.

10 занятие. Платковые куклы.

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Разыгрывание сказки.

11 занятие. Ростовые куклы «Цветок».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

12 занятие. Куклы – говорунчики «Ворона».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение. Разыгрывание мини–спектакля.

13 занятие. Перчаточные куклы «Гонзики».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение. Разыгрывание мини–спектакля.

14 занятие. Куклы марионетки «Змейка».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение. Разыгрывание мини–спектакля.

15 занятие. Куклы – говорунчики «Попугай».

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение. Разыгрывание мини–спектакля.

16 занятие. Показ кукольного спектакля малышам.

Теория. Правилами игры с куклами.

Практика. Показ кукольного театра старшими детьми младшим детям.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

1 занятие.

Теория. Знакомство с возможностями своего тела через игры.

Практика. Игры: «Паровозик имен», «Мои соседи», «Снежный ком», «Путаница», «Я – цифра», «Я - буква», «Где живут буквы». Учимся телом «писать» слова.

2 занятие.

Теория. Термин «внимание». Виды внимания. Объекты для внимания.

Практика. Игры «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Телеграмма», «Эй, узнай по голосу...», «Что поменялось?», «Руки – ноги», «Есть или нет?», «Дружные зверята», «След в след», «Весёлые обезьянки», «Внимательные звери», «Капитаны», «Да и нет, не говорить».

3 занятие.

Теория. Путешествие в «машине времени» по далеким - предалеким и стародавним временам, когда люди разговаривали одними звуками.

Практика. Игры: «Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство», «Ритмические рисунки», «История гласными», «Язык инопланетян», «Забытый язык пра-пра-предков», «Клякса», «Точка-точка, запятая». Этюды на развитие творческого воображения. Игра «Кругосветное путешествие».

4 занятие.

Теория. Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук.

Практика. Задание 1: Конструирование индивидуальных персонажей с помощью рук (один актер). Задание 2: Создаём групповые проекты (два-три ребёнка-актера) в конструировании фигур руками.

5 занятие.

Теория. «Если бы...» - волшебное слово для превращений. Загадки превращений предметов в персонажи. «Разукрашиваем» обезличенные предметы, придаем им анимационный характер (одушевление, оживление неодушевленных предметов).

Практика. Игры: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей».

6 занятие.

Теория. *Освобождение мышц.* «Актерский тренинг»

Практика. Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица – «Снеговик», «Снежная королева», «Буратино-Пьеро», «Воздух-желе-камень». Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры «Море», «Лес шумит», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» «Море волнуется раз...», и другие в музыкальном сопровождении. Включение в игровые упражнения дыхательных упражнений и текста. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

7 занятие.

Теория. Беседа «Воображение и фантазия – ведущие элементы творческой деятельности».

Практика. Упражнения - «А что в корзине?», «Рассказ наоборот», «Предложение из слов», «Сочиняем сказку вместе», «Три предмета», «Таинственные коробочки» «Оркестр», «Воображаемый телевизор», «Преобразование предмета», «Передай», «Скульптор и Глина», «Волшебное зернышко».

8 занятие.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика. Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

9 занятие.

Теория. Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика. Упражнение «Переключение скоростей».

Упражнения на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в садик).

Упражнения на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; а мечтаю о подарках на день рождения).

Упражнения на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на занятии; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду с разной скоростью).

10 занятие.

Теория. Беседа: «Наш инструмент – наше тело, наш дом, где живет звук».

Практика. Упражнения для правильной осанки: «Буратино», «Красивые спинки», «Гянемся к солнышку», «Я леплю из пластилина», «Конструктор».

Упражнения для подготовки речевого аппарата к звучанию: «Достать плечом до мочки уха», «Сжатые кулаки», «Роняем ноги», «Разворот строительного крана», «Потянуться и попрыгать», «Восток - дело тонкое», «Потянуться и попрыгать», «Балерины», «5 пропеллеров», «Руки, как плети», «Сушка белья», «Где зажим?», «Голова», «Улыбка чеширского кота», «НЛО», «Горькое лекарство», «Достать банан», «Простые действия», «Сигнал к изменению». или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

11 занятие.

Теория. Развитие мимики

Практика. Мимические игры: "Наши настроения", "Эмоциональная угадка", "Весело-грустно", "Дружные настроения", "Чудо - голова", "Говорящее лицо".

12 занятие.

Теория. Пластические и музыкально-двигательные импровизации.

Практика. Мимические игры: "Наши настроения", "Эмоциональная угадайка", "Весело-грустно", "Дружные настроения", "Чудо - голова", "Говорящее лицо".

Пластические игры: "Волшебные руки", "Заколдованные шаги", "Что мы делаем?", "Кто я есть?".

Музыкально-двигательные игры: "Семечко", "Волшебное гнездышко", "Музыкальный портрет", "Киндер - сюрприз".

13 занятие.

Теория. Беседа «Концертный номер. Характерные черты концертного номера».

Практика. Постановка концертного номера.

14 занятие.

Теория. Беседа «Спектакль. Этапы создания спектакля».

Практика. Постановка спектакля.

Раздел 4. Культура и техника речи

1 занятие.

Теория. Понятие «монолог».

Практика. Артикуляционная гимнастика. Сочинение коротких монологов от лица неодушевленных предметов и насекомых в разных ситуациях.

2 занятие.

Теория. Понятие «диалог».

Практика. Сочинить диалог двух противоположных сказочных персонажей, например, о чем поспорили Кощей Бессмертный и Жар-Птица, Баба Яга и Голубь; о чем спорили две головы Змея Горыныча при виде прекрасной Принцессы (Марьи Царевны, Елены Премудрой); о чем спорили три головы Змея Горыныча при виде на горизонте всадника на коне. Разыграть эти ситуации на сценической площадке.

3 занятие.

Теория. *Дыхательная гимнастика.* Правила речевого дыхания

Практика. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

4 занятие.

Теория. *Дикционные комплексы.* Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на гласные и согласные:

Произносим на дыхании несколько раз

У-О-А-Э-И-Ы;

Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки:

П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ

Произносим слоги и сочетания слогов:

ПУ-БУ; ПО-БО; ПА-БА; ПЭ-БЭ; ПИ-БИ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ;

ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БУППА, БОППУ...

БУ-БУТЬ, ПУ-ПУТЬ;

БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР;

БА-БАР, ПА-ПАР;
БО-БОРТ;
ПО-ПОРТ;
БУ-БУХ, ПУ-ПУХ;
БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ;
ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ;
ПТУ-ПТО-ПТА-ПТЭ-ПТИ-ПТЫ;
ЛНУ-ЛНО-ЛНА-ЛНЭ-ЛНИ-ЛНЫ...

5 занятие.

Теория. Беседа «Полетность голоса», понятия "регистр", "диапазон голоса", "тембр".

Практика. Упражнения для выведения звука вперед «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «му-мо-ма-мэ-ми-мы» и т.п.
6 занятие.

Теория. Беседа «Полетность голоса», понятия "регистр", "диапазон голоса", "тембр".

Практика. Упражнения для выведения звука вперед «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «му-мо-ма-мэ-ми-мы» и т.п.
7 занятие.

Теория. Термин «сценическое общение».

Практика. Упражнения - «Приветствие», «Знакомство», «Тянем канат», «Передай другому», «Пластинин», «Цветок и бабочка», «Гипноз».
8 занятие.

Теория. Дыхательно- артикуляционные комплексы.

Практика. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти. Упражнения «Осанка», «Опора», «Поцелуйчик», «Чашечка», «Уколы языком» и др.
9 занятие.

Теория. Скороговорки

Практика. Произношение скороговорок с игровой задачей
10 занятие.

Теория. Артикуляционные упражнения

Практика. Артикуляционные упражнения для губ и языка: «Слоник», «Лягушка», «Чередование», «Мухомор», «Лопата», «Иголочка», «Чашечка», «Дудочка», «Ямки – горы», «Лошадка», «Красим забор», «Барабан», «Индюк», «Вкусное варенье», «Качели», «Часики», «Маляр», «Моторчик», «Грибок», «Гармошка», «Фокус».

11 занятие.

Теория. Логоритмические упражнения.

Практика. Комплекс логоритмических упражнений.
12 занятие.

Теория. Слова – рифмы.

Практика. Словесные игры; творческие игры;

13 занятие.

Теория. Сказки – пересказки.

Практика. Учить детей пересказывать содержание знакомой сказки; развивать пантомимические навыки, воображение.

Раздел 5. Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика

1 занятие. Элементы хореографии

Теория. Элементы рус. танца: «елочка», «гармошка», «ковырялка», «веревочка», «приподание». переменный шаг,

Практика. «Барыня», «Жили у бабуси», «Маленькая тарантелла»,

2 занятие. Образно- игровые упражнения

Теория. Упражнения с предметами ускоряя и замедляя темп, ходьба и бег на низких и высоких полу пальцах, ходьба с расслабленным и подтянутым корпусом.

Практика. «Машина», «Ленточка на ветру», «Спим-проснулись», «Солнечные лучики», «Жуки», «Урок танцев», Задание: «что можно сделать под... (быструю, медленную музыку)

3 занятие. Строевые упражнения

Теория. построение в шеренгу и в колонну; воротца; перестроение в круг; круг в круге, шаги по кругу и по ориентирам «змейкой», в линии; рисунок танца.

Практика. «Барышня», «солдатики»,

«Хоровод», «ручеек»,

«Поменяемся местами», «Соберись в кружок», «Поменяйся парами».

4 занятие. Танцевально - ритмическая гимнастика

Теория. танцевальные движения общеразвивающие упражнения образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).

Практика. «Кот и мячик», «Кто скорее возьмет игрушку», «Лодочка и шторм», «Паровозик», «Корзинка разложилась».

5 занятие. Игропластика

Теория. группировка в положении лежа на животе, на спине и сидя; броски носочка вверх, растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.

Практика. «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Корзинка», «Бабочка», «Стульчик», «Яблочко», «Бабочка носочками, коленками», «Мостик», «Березка», «Едет паровоз», «Достань мячик»

6 занятие. Музыкальноподвижные игры

Теория. игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры-превращения;

Практика. «Зайчики прыгают, спят», «Колобок», «Какие мы матрешки», «Гномы и великаны»,

«Круг, колонна, шеренга», «Кот и мыши», «Чей кружок скорее соберется»

7 занятие. Игроритмика

Теория. хлопки и удары ногой в различных комбинациях, выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко-тихо», хлопки в парах.

Практика. «Хлопушки», «Гопотушки», «Пушистые снежинки», «Поймай дождик», «Протопай и прохлопай».

8 занятие. Креативная гимнастика

Теория. упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.

Практика. «Угадай животное», «Мячик отберу», «Ветерок», «Цыплята и кошка» и пр.

9 занятие. Креативная гимнастика

Теория. упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.

Практика. Дидактические игры и упражнения. «Угадай животное», «Цветочек вянет», «Ветерок», «Цыплята и кошка» и пр.

10 занятие. Танцевально–ритмический упражнения с куклами

Теория. упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы.

Практика. Упражнения с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

11 занятие. Танцевально–ритмический упражнения с куклами

Теория. упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы.

Практика. Упражнения с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

12 занятие. Танцевально–ритмический упражнения с куклами

Теория. упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы.

Практика. Упражнения с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

13 занятие. Танцевально–ритмический упражнения с куклами

Теория. упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы.

Практика. Упражнения с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

Раздел 6. Основы театральной культуры

1 занятие.

Теория. Знакомство с театральной профессией «Режиссер».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.

2 занятие.

Теория. Знакомство с театральной профессией «Гриммер».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.

3 занятие.

Теория. Знакомство с театральной профессией «Костюмер».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.
4 занятие.

Теория. Знакомство с театральной профессией «Бутафор».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.
5 занятие.

Теория. Знакомство с театральной профессией «Дирижер».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.
6 занятие.

Теория. Знакомство с театральной профессией «Музыкант».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.
7 занятие.

Теория. Знакомство с театральной профессией «Суфлер».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.
8 занятие.

Теория. Знакомство с театральной профессией «Декоратор».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.

Раздел 7. Проведение праздников, досугов и развлечений

1 занятие.

Теория. *Постановка спектакля.*

Практика. Показ спектакля «Принцесса на горошине»

2 занятие.

Теория. *Проведение развлечения.*

Практика. «Осенние забавы»

3 занятие.

Теория. *Проведение развлечения.*

Практика. «Кукольный спектакль»

4 занятие.

Теория. *Постановка спектакля.*

Практика. «Муха – цокотуха»

5 занятие.

Теория. *Проведение развлечения.*

Практика. «День смеха»

6 занятие.

Теория. *Проведение развлечения.*

Практика. «День смеха»

7 занятие.

Теория. *Проведение развлечения.*

Практика. «День театра»

8 занятие.

Теория. *Проведение развлечения.*

Практика. «Сам себе режиссер»

Планируемые результаты освоения программы:

К концу 1 года обучения дети могут:

1. Действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
2. Запоминать заданные позы.
3. Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
4. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и с разной интонацией.
5. Выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
6. Составлять предложения с заданными словами.
7. Сочинять этюды по сказкам.
8. Строить простейший диалог.
9. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
10. Знать 5–7 артикуляционных упражнений.

К концу 2 года обучения дети могут:

1. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
2. Двигаться в заданном ритме, по сигналу воспитателя соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Находить оправдание заданной позе.
6. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями.
10. Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова
11. Строить диалог с партнером на заданную тему.
12. Составлять диалог между сказочными героями.
13. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
14. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-устное тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – устный тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (игровая ситуация), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюды на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности (старшая группа).

1. Умение составлять предложение с заданными словами.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает предложения с заданным словом,

2 балла - может придумать предложение только после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать предложение.

2. Умение произносить скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса.

3 балла – быстро и четко произносит скороговорку, с разной силой голоса,

2 балла – четко произносит скороговорку с разной силой голоса,

1 балл – испытывает сложности в произнесении скороговорки.

3. Чтение стихотворного диалогического стихотворения наизусть.

3 балла – самостоятельно, без ошибок читает стихотворение,

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

4. Составление рассказов, этюдов по сказкам.

3 балла – ребенок может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа, составить этюд,

2 балла – ребенок с помощью взрослого пытается придумать окончание сказки, этюда

1 балл – не может придумать новое окончание, этюд.

5. Владение телом, ориентация на площадке.

3 балла – действует согласованно, включаясь одновременно или после, запоминает заданные позы,

2 балла – не всегда действует согласованно, иногда забывает заданные позы,

1 балл – не может запомнить свою позу, действует не согласованно, мешая другим.

6. Умение выразительно прочитать стихотворение.

3 балла – не прерывает дыхание на середине фразы, знает артикуляционные упражнения,

2 балла – ребенок читает стихотворение громко, но прерывисто,

1 балл – ребенок запинаясь при чтении стихотворения, нет выразительности, четкости, тихо.

Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности

(подготовительная группа).

1. Умение создавать пластические импровизации под музыку.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку,

2 балла – может придумать свои движения после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать движения.

2. Ориентировка в пространстве.

3 балла – быстро и правильно находит свое место на площадке,

2 балла – может правильно встать только после многократных указаний,

1 балл – испытывает сложности, мешает другим.

3. Владение комплексом артикуляционной гимнастики.

3 балла – самостоятельно, без ошибок выполняет упражнение,

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

4. Диалог.

3 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему,

2 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого,

1 балл – не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

5. Сочинение рассказов.

3 балла – умеет сам придумать рассказ от имени героя,

2 балла – умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого,

1 балл – не может придумать рассказ даже с помощью.

6. Умение выразительно произносить текст с движением.

3 балла – произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке,

2 балла – произносит текст не точно, забывает свои действия,

1 балл – забывает текст, движения резкие, скованные.

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности.

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
Старшая группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя. 	<p>«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла».</p> <p>Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими)</p> <p>«Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк» , рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина. Стихи А.Пушкина, С.Михалкова Е.Благиной, А Барто.</p> <p>На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.</p>
Подготовительная группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. 6. Составление рассказа по картине. 	<p>Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт)</p> <p>Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов.</p> <p>«Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка»</p> <p>Рассказы Драгунского, Н Носова.</p> <p>Скороговорки с различными звуками.</p> <p>«В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида».</p> <p>«Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».</p> <p>«Иван Царевич на Сером волке» М.В.Васнецов.</p>

Требования к уровню подготовки воспитанников.

Возрастная группа	Должен знать	Должен иметь представление	Должен уметь

Старшая	О видах театра, о театральные профессии (актер, гример, художник), о том какими качествами должны обладать люди театральные профессий Сказки, рассказы, стихи (по основной программе)	О правилах поведения в театре, о способах работы с перчаточным и куклами. О театральной терминологии	Выразительно читать текст, строить диалог с партнером, двигаться согласованно по сцене, составлять этюды по сказкам. Действовать с куклами. Выражать свои эмоции с помощью пластики.
Подготовительная к школе	О театральные профессии (билетер, дублер, рабочий сцены, осветитель). О правилах поведения в театре Сказки, рассказы, стихи (по основной программе)	Об отличиях видов театрального искусства, о куклах марионетках, тростевых куклах.	Действовать с воображаемыми предметами, составлять рассказ, диалог Действовать с различными куклами. Свободно двигаться по сцене.

Методическое обеспечение программы:

Принципы отбора содержания и реализации программы

Процесс театрального мастерства строится на общедидактических и специфических принципах: - принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

В основу программы «Чудеса за кулисами» положены ведущие методологические подходы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих подходов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Программа «*Чудеса за кулисами*» составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Ознакомление с художественной литературой».

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые впоследствии ложатся в основу предстоящей подготовки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятия по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

2. «Развитие речи».

С одной стороны, обеспечивает определенный уровень речевого развития, необходимый для осуществления театрализованной деятельности. С другой же стороны, театрализованные игры позволяют развивать у детей речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться разнообразными эмоционально окрашенными интонациями; пополнять словарный запас ребенка.

3. «Ознакомление с окружающим миром».

С помощью театрализованных игр дети знакомятся с явлениями общественной жизни, нормами и правилами поведения, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что способствует

накоплению опыта, необходимого для возникновения творчества, и, в свою очередь, составит впоследствии содержание театрализованных игр, упражнений и спектаклей.

Описание театрально-игровой деятельности

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание понимается, как воспитание способности целенаправленно воспринимать, понимать, любить, ценить прекрасное во всем многообразии его проявлений, как в действительности, так и в произведениях искусства; воспитание стремления и способности самому вносить элементы прекрасного во все стороны жизни и усиленно творчески проявлять себя в искусстве. Иными словами, художественно-эстетическое воспитание – это формирование в человеке эстетического отношения к действительности, развитие художественно-эстетического сознания и активация его до творческой деятельности по законам красоты.

В качестве основных задач художественно-эстетического воспитания выделяют (В.И. Волынкин и др.):

- развитие эстетических чувств и способности чувственно переживать и воспринимать предметы окружающего мира (эмоциональный мир ребенка);
- развитие художественно-эстетического сознания и мировосприятия (художественно-эстетической мыследеятельности и чувстводейтельности);
- развитие основ художественно-эстетических потребностей детей;
- освоение моделей культурных операций или действий по отношению к художественно-эстетическим, социальным и природным объектам, передача знаний, ценностных ориентаций традиционного и актуального характера;
- активация творческого отношения к миру, к себе лично, к деятельности у формирующейся личности;
- накопление опыта творческой деятельности в любой сфере деятельности.

В качестве факторов художественно-эстетического развития выделяют:

- эстетико-художественную и социальную ценность отобранных явлений и произведений искусства, их соответствие возрастному уровню развитости художественно-эстетического сознания (вкусов, чувств, идеалов, потребностей и др.), преемственность при переходе от одного этапа к другому;
- включение в художественно-эстетическое освоение творческих сил ребенка;
- деятельность по художественно-эстетическому оформлению окружающей среды (детского сада, группы и т.п.);
- творческий подход, новаторство со стороны педагогов, готовность искать свежие, нетрадиционные и адекватные формы работы с детьми, открывающие простор их художественно-эстетическому мышлению вместе с пробуждением эмоциональных реакций.

В соответствии со сказанным важно строить всю педагогическую работу по художественно-эстетическому воспитанию исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия.

Поэтому на первый план выдвигается такая художественно-эстетическая деятельность, которая обладает наибольшими развивающими возможностями, наиболее соответствует природе детства, и в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании. Такой деятельностью для дошкольников является прежде всего театральная деятельность, поскольку:

А) Она основывается на театральном искусстве, являющемся синтетическим (объединяющим все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление и т.п.), как и художественно-творческая деятельность детей младшего возраста, для которых так же естественно чередовать речь, пение и движение, как просто играть. Кроме того, ребенок воспринимает окружающий мир синкретически.

Б) Она наиболее близка игре – ведущей и наиболее доступной деятельности ребенка в дошкольном детстве (т.к. искусство произошло от игры, от подражания) и имеет общую основу с сюжетно-ролевыми играми, являясь одним из видов творческих игр. Игра для ребенка – способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. В игре, следуя требованиям роли, ребенок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации и согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Именно поэтому театральное искусство близко и понятно детям, и именно поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования театрализованной игры в целях художественно-эстетического развития личности дошкольника как важной составляющей всестороннего развития, чем и объясняются ее огромные воспитательные и развивающие возможности.

Так, например, участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, приобщаются к духовным ценностям.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, т.е. театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу, заставляют ребенка сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог Б.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации), умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Эмоционально-эстетическому развитию детей способствуют и специально придуманные сказки, которые позволяют решать конкретные задачи воспитания.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Особенно богатые возможности театрализованная деятельность представляет для развития творческих способностей, привлекающих в последние годы все больше внимания педагогов и психологов.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная, в силу отмеченных ее характерных особенностей, заключающихся в гармоничном сочетании в ней разных видов художественной деятельности и близости к игре, соответствию природе детства, обладает наиболее богатым потенциалом для развития творческих способностей.

Таким образом, театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.).

Кроме того, театрализованные занятия создают условия для художественно-эстетического развития дошкольников и решения задач художественно-эстетического воспитания как важной составляющей всестороннего развития личности, являясь при этом наиболее эффективным, природосообразным (соответствующим природе детства) средством для этого.

Программа «Чудеса за кулисами» предусматривает использование следующих методов и приёмов:

- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)

- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Методическое обеспечение

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (сценарии, пьесы и т.д.)
- Картотека театрализованных игр, упражнений.
- Картотека артикуляционной гимнастики
- Картотека логоритмических упражнений

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Куклы, ширмы, декорации, костюмы.
3. Театры(пальчиковый, перчаточный, теневой, настольный, штоковый, платковый, ростовые куклы, платковый, куклы – говорунчики, куклы – марионетки, куклы би–ба–бо, театр на фланелеграфе)
4. Художественная, методическая литература.
5. Музыкальный центр.
6. Мульти-медиа.

Перечень литературных источников

1. Алексеевская Н. Домашний театр. — М., 2000.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М., 2003.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М., 1991.
4. Баландина Л.А., Гаврилова В.Г., Горбачева И.А. И др. Диагностика в детском саду. — Ростов/Д:Феникс, 2004.
5. Бартрам Н. От игрушки к детскому: театру. — Л., 1975.
6. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. — Ярославль: Академия развития, 1998. — 256 с.
7. Березкин В.И. Искусство формирования спектакля. — М., 1980.
8. Богатеева. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей. — М., 1992.
9. Бондаренко Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ. — Воронеж: ИП Лакоцетин, 2010. — 176 с.
10. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье: Учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений. — М., 2001.
11. Буренина, А.И. Театр всевозможного. Вып. 1 От игры до спектакля: Учеб. метод. пособие. — 2-е изд. перераб. и доп. — СПб., 2002.
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2—е изд., испр. И доп. — СПб., 2000.
13. Быкова В. И. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей/ Под общей редакцией проф. Р. А. Литвак. — Челябинск, 2001. `
14. Варки Н.А., Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребенка. — СПб., 2002.
15. Вакуленко, Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. — Волгоград, 2008.
16. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абиллитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2006.
17. Вислоушкин В.И. Мои уроки экспресс-рисования. — Сыктывкар, 1993.
18. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. — М., 1982.
19. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. — Ростов н/Д, 2007.
20. Гальцова Е.А. Инсценировки и игровые программы для детей 5—7 лет / Авт.-сост. Е.А. Гальцова. — Вошгород, 2009.
21. Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. — Волгоград, 2008. _
22. Гасанова Р.Х. Синтез искусств. Комплексные занятия для детей дошкольного возраста. — Уфа. Издательство БИРО, 2005. — 30 с.
23. Гончарова О.В., Красева А.Р., Карташова М.Г., Набокова В.В. и др. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. — М.:Творческий Центр «Сфера», 2010. — 128с.
24. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства: из опыта работы: книга для учителя. — М., 1991.
25. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М., 2004.
26. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. — СПб, 2001.

27. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. — М., 2007.
28. Девятова Т. Н. Звук-волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. — М., 2006.
29. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / Е.Х. Афанасенко и др. — Волгоград, 2009.
30. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — М., 2004.
31. Евдокимова Е.С. Развитие гуманистической направленности личности дошкольников (3—7) лет в условиях изобразительной деятельности. ВГПУ научно методические рекомендации. — Волгоград, 1995
32. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Педагогическая диагностика — основа конструирования воспитателем ДОУ педагогического процесса. — СПб.: Детство-пресс, 2010, 160 с.
33. Ермолаева А.В. Танец // Театр — студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки. — М., 1997.
34. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту. — Красноярск, 1999. '
35. Зеньковский В.В. Психология детства. — М., 1995.
36. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. — М., 2004. >
37. Истратова О.Н. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет. — Ростов н/Д, 2008. у
38. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. — Л., 1989. — 155 с.
39. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы И трава (серия «Школа для всех. Начальные классы»). — СПб., 2005.
40. Калинина Р.Р. Психолого—педагогическая диагностика в детском саду. — СПб: Речь; М.: Сфера, 2011. — 144 с.
41. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз.руководителей детсадов: 3-е изд., перераб. — М., 1982.
42. Карманенко Т.А., Карманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольников. — М., 1985.
43. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя детского сада. —М., 1985. , >
44. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольншнов. Интегрированные занятия. —Волгоград. 2007. — 77 с.
45. Комарова Т.С, Зацепина М.Б. Художественная культура. — М., 2001. — 94 с.
46. Киреева Л.Г., Саськова О.А. Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры. — Волгоград, 2008.
47. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. — М., 2002.
48. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М., 2005.
49. Комарова Т.С., Филипс О.Ю., Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. — М., 2005.
50. Комарова Т.С, Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. — М., 2000.

51. Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДООУ: Пособие для музыкальных руководителей детского сада (для групп кратковременного пребывания). — М., 2006.
52. Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Диагностика развития и воспитания Дошкольников. — М 2005.
53. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного И школьного. —М., 2003.
54. Куревина О.А., Селезнева Е.Г. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. — М., 2004.
55. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка—дошкольника: В мире прекрасного: Программ-метод. пособие. — М., 2003.
56. Лахути М.Д. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. — М., 2004.
57. Лэндрет, Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ. — М., 1994.
58. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М., 2003.
59. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981. — 96 с.
60. Мерзлякова С. Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников // Музыкальный руководитель. — 2010. — №2. — С.2.
61. Мерзлякова С. Комплексные и интегрированные занятия // Музыкальный руководитель. — 2008. —№3. — С.3
62. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры / Медведева И.Я., Шилова Т.Л., Б.Л. Аким. —М., 2002.
63. Медведева И. Ю., Левченко ЛН и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. —М., 2001.
64. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. — Ярославль, 2002.
65. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975.
66. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред.Т.А. Марковой. — М., 1982.
67. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред.М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. — М., 2005. —
68. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. — М.,2004.
69. Недопасова В.А. Растем играя. — М., 2002.
70. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. — М., 1985.
71. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр». — М., 1995.
72. Николаева Е.И. Психология детского творчества. — СПб., 2006.
73. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: метод. рекомендации. — М.: АРКТИ, 2002. — 224 с.
74. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2012. — 336 с.
75. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. — СПб., 2006.
76. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. — М., 2003.
77. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2005.
78. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДООУ по развитию креативности дошкольников. —М., 2007.

79. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М., 1999. '
80. Ребенок в мире культуры / Под общ. ред. Р.М. Чумичевой. — Ставрополь, 1998.
81. Руковицын М.М. Эстетическое воспитание детей. — М.: Знание _ 2002. — 432 с.
82. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши; программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. — СПб., 2001.
83. Синкевич Е.А. Большева Т.В. Физкультура для малышей. Методическое пособие для воспитателей. — СПб., 2000.
84. Сорокина А.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для практических работников в дошкольных образовательных учреждениях. — М., 2000.
85. Сорокина Н.Ф. Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра. — М., 2007.
86. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М., 2005. ,
87. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр — творчество — дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. — 4-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
88. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. — М., 2001.
89. Толстых А.В. Психология юного зрителя. — М., 1986. _
90. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье. — М., 1989.
91. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» // Дошкольное воспитание. — 2005. — №5.
92. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб., 2001.
93. Фольклор — музыка — театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С.И.Мерзляковой — М., 2003.
94. Фомина Н.А. и др. Сказочный театр физической культуры. — Волгоград, 2004.
95. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика _ М., 2005.
96. Чистякова М.И. Психогимнастика. — М., 1990.
97. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника _ Р.М. Чумичева. Ростов н/Д, 1995. — 272 с.
98. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. — 2001.
99. Шорохова О. А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной . . дошкольншсов. — М. , 2006
100. Штанько И. В. Воспитание искусством в детском саду (интегрированный подход). — М.: г;Сфера, 2007. — 144 с.
101. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4- 5 лет /Под ред.,О.Ф. Горбуновой. — М., 2007.
102. Щеткрш А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5- 6 лет / ред. О.Ф. Горбуновой. — М. ,2.007
103. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. — 2007.
104. Эстетическое воспитание в _ детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под . ред Н.А. Ветлугиной. — М., 1985.

105. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста /Под ред. Е.А.Дубровской, С. А. Козловой —М., 2002.
106. Юдина Е. Г., Степанова Г. Б., Денисова Е. Н. Педагогическая диагностика в детском саду.— М, 2003 .
107. Юрина Н. Н Первое знакомство с театром: Практические советы педагога. — М., 2005.
108. Юсов Б. П. Когда все искусства вместе. — М., 1995. — 107с.