

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 «Светлячок»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» 08 2020 г.
Протокол № 24

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
детский сад №4 «Светлячок»
И.Г. Балабашкина
20 20 г.



Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности «Чудеса за кулисами»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 года

Составитель:

Савина Людмила Анатольевна
педагог дополнительного
образования

п. Белоярский 2020

Приложение 1.

БЛОК «ТЕАТР НА ЛАДОШКЕ»

Театрализованная деятельность, благодаря синтетическому характеру, позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные и развивающие задачи, и прежде всего задачи художественно-эстетического воспитания. Но для их успешного решения необходимо наличие в детском саду педагога-руководителя детского театра (режиссера), который не только проводил бы специальные театрализованные игры-занятия с детьми, но и корректировал бы действия всех педагогов, осуществляющих решение задач художественно-эстетического воспитания, привлекая их к активному участию в работе над театрализованными играми. При этом важно не ограничиваться сценарной, режиссерской и постановочной работой с детьми-актерами, а через все виды детской деятельности проводить решение задач, направленных на художественно-эстетическое развитие детей, на становление в них творческого начала. Кроме того такая работа не должна проводиться в изоляции от той работы, которую осуществляют воспитатели групп, музыкальный руководитель, педагог по изобразительной деятельности и физической культуре.

В основе работы театральной студии «Театр на ладошке» лежат следующие технологические и программные подходы: А.Е. Антипиной «Театральная деятельность в детском саду»; А.И. Бурениной «Театр всевозможного»; Е.А. Гальцовой «Забавные истории обо всем на свете»; Т.Н. Дороновой «Играем в театр»; Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой «В мире прекрасного»; М.Д. Маханевой «Театральные занятия в детском саду»; С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра»; Т.Н. Петровой, Е.Н. Сергеевой, Е.С. Петровой «Театральные игры в детском саду»; Н.Ф. Саракиной «Играем в кукольный театр» и др.

Задачи:

Приобщать детей к театральной культуре, пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.

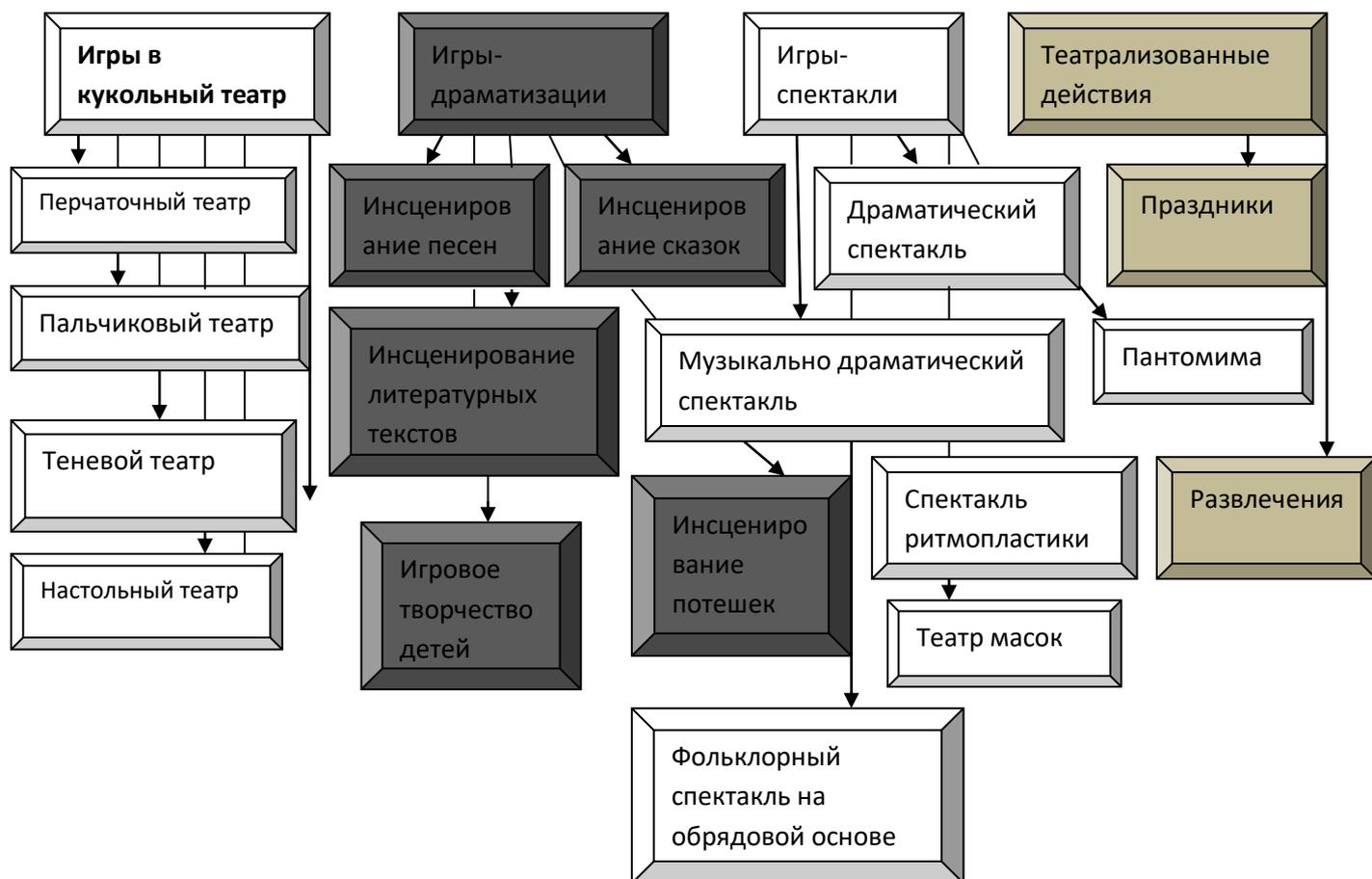
Развивать творческую активность и инициативу детей в театрализованных играх, их самостоятельность в создании художественного образа.

Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выразить свое; развивать представления о нравственных качествах человека, эмоционального состояния самого себя.

Способствовать накоплению у детей представлений о различных видах кукольного театра, декорациях, обучать приемам кукловодства различных видов кукол.

Реализация поставленных задач предполагается через следующие виды театральной деятельности.

Виды театральной деятельности.



Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя следующие формы:

- театральная игра (игра-драматизация, игра-спектакль, основные принципы драматизации);
- игры в кукольный театр (основы кукловодства, основы кукольного театра);
- основы актерского мастерства;
- культура и техника речи;
- сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика;
- театральная азбука (основы театральной культуры);
- самостоятельная театрально игровая деятельность;
- работа над спектаклем;
- праздники, досуги, развлечения.

При этом особое место в работе с детьми занимает кукольный театр.

Занятия строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в рамках фонда), где все участники художественно-творческого процесса – и взрослый, и каждый ребенок – имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

При проведении занятий необходимо:

- создание эмоциональной атмосферы – атмосферы заинтересованности, увлеченности, бодрого энергичного настроения; занятие должно не просто развлекать, а увлекать, заинтересовывать ребенка новой информацией, активной познавательной и творческой деятельностью, предоставляя ему возможности для личностного, художественно-эстетического развития;
- важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, степень их умственной, физической и эмоциональной нагрузки;
- в процессе занятий педагог не должен сравнивать детей, подчеркивая при этом, кто из них лучше себя проявляет и наоборот; задача педагога состоит в том, чтобы способствовать развитию каждого ребенка, особенно поддерживая неуверенных в себе, испытывающих определенные затруднения;
- при знакомстве детей с героями произведений необходимо выделять время на то, чтобы они могли подействовать, поиграть с ними;
- поскольку сам педагог, его поведение является для детей образцом для подражания, очень важно его собственное отношение к деятельности, его эмоциональная выразительность;
- у каждого педагога должно быть доброжелательное отношение ко всем детям и к каждому в отдельности, проявляющееся в уважении к личности ребенка, в желании оказать ему помощь, поддержку в процессе общения, в процессе активной и разнообразной театрализованной деятельности;
- важно воспитывать доброжелательное отношение у детей по отношению друг к другу и по отношению ко всем взрослым, с которыми они общаются;
- в заключении занятий важно различными способами вызвать у детей радость, эмоциональное удовлетворение.

Важной частью работы по художественно-эстетическому воспитанию является подготовка спектакля, в которой принимают участие все педагоги, работающие с детьми, и родителями.

Подготовка спектакля обычно строится нами по следующей схеме:

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместного с детьми эскизов и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с алиментами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. Это этап должен быть самым коротким, поскольку текст дети уже знают, пластическое решение образов готово, а непосредственно действие, которое происходит на сцене, должно каждый раз «твориться» заново. Длительные, частые репетиции изматывают детей, делают их безразличными, пассивными, лишают радостного ощущения праздника.

Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Процесс работы с ребенком над ролью организуется следующим образом:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использования грима для создания образа.

Анализ детской деятельности определяется по следующим **критериям:**

- знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему;
- умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей;
- умение строить сценический образ действующих лиц;
- практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности.

Эти критерии являются также показателем готовности к театрализованной деятельности, определяемой как система знаний и умений, обеспечивающей возможности совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах.

Средняя группа

Задачи театральной деятельности

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Воспитывать интерес к театрально- игровой деятельности.

Пополнять и активизировать словарь детей.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Обучать элементам образно- выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме).

Расширять представления детей об окружающих их предметах.

Знакомить детей с различными видами театра.

Знакомить детей с театральной терминологией.

Воспитывать гуманные чувства детей.

Снимать зажатость и скованность.

Развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Календарно-тематическое планирование.

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Возможный репертуар
Сентябрь- ноябрь. Средняя группа. 1 квартал			
Основы кукловождения	Развивать навыки кукловождения кукол кукольного театра бибабо.	Куклы театра бибабо.	Русская народная сказка «Кот, петух, лиса», «Лисичка сестричка и волк», «Зимовье зверей»
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию, учить произносить реплики нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Драматизация- импровизация сказки; творческие задания; пантомимические загадки и упражнения; обыгрывание ситуаций; работа над мимикой и жестами; мини- сценки: «Представьте себе», «Дождь», «Листопад».	«Курочка Ряба», «Муравьи», «Угадай, что я делаю», «Театральная разминка», «Муха- Цокотуха», «Мишка-соня», «Умные ежики», «Лесные друзья», Стихи А. Барто.
Культура техники речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам, определениям к словам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Словесная игра; творческая игра; скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса; диалогическая скороговорка; работа над дыханием и артикуляцией.	«Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Назови ласково соседа», «Чудо песенка», «Похожий хвостик», «Придумай диалог», «На базаре», по сказке «Муха-

			Цокотуха».
Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваться друг с другом. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал.	Игры и упражнения, танцевальные движения под музыку (элементы народного танца, современного танца, мимические упражнения).	«Колокола», «Тарелка», «Ловлю комариков», «Ветерок», «Ленточки», «Пусть каплют капли», имитация движений животных.
Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Учить детей действовать во время драматизации согласованно, дружелюбно.	Знакомство с профессией гримера. Знакомство с театральным термином: событие.	Театральные термины: гример, событие.
Проведение праздников, досугов и развлечений	Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца развлечения. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов, развлечений, праздника.	«Щедрая осень».
Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать детей к рассказыванию сказок, стихов.	Выбор предметного окружения по собственному выбору.	«Курочка Ряба»; «Кот, петух, лиса».

Основные навыки	Методы формирования навыков театрального	Средства формирования навыков театрального	Репертуар
-----------------	--	--	-----------

театрального мастерства	мастерства	мастерства	
-------------------------	------------	------------	--

Декабрь- февраль. Средняя группа. 2 квартал

Основы кукловодства	Познакомить детей с разными видами театра. Обучать детей работать с этими куклами.	Пальчиковый театр, настольный театр, теневой театр, театр би-ба-бо.	«Колобок»; «Зимовье зверей», «Теремок», «Лиса и петух.
Основы актерского мастерства	Учить детей интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа; развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Упражнения на развитие внимание, памяти; этюды на выразительность жеста; этюд на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера; потешки; театрализованная игра; игра на имитацию движения.	«Выбери профессию», «Запомни позу», «Чух- чух дятел», «Егорушка- Егор», «Проснулась Ульяна не поздно, не рано», «Веселый Старичок- Лесовичек», «Как ходит герой», «Немой диалог», «Птички и солнышко», «Собачка заблудилась» .
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения.	Артикуляционные упражнения; частушки; русская народная дразнилка; русская народная считалка; скороговорка.	«Пошел котик на торжок»; «Чух- чух дятел», «Егорушка-Егор», «Проснулась Ульяна не поздно, не рано», «У меня в кармане роза», «Никита- волокита»; «Среди белых голубей»; «Едим на паровозе».
Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию	Игры и упражнения, танцевальные движения под музыку (элементы народного танца, современного танца, мимические упражнения).	«Колокольчики», «Бубен», «Подушечка», «Волна», «Крылья», «Пусть капаят капли», имитация движений героев сказки (муравей, бабочка и т.д.).
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству.	Театральные костюмы, фотография костюмерной.	Театральный словарь; костюмер.
Проведение праздников, досугов и	Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать	Атрибуты, костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов,	«Новый год». «Рождественские гуляния»,

развлечений	детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца развлечения. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	развлечений, праздника.	«Масленица»; «Юный актер»; «Театральная викторина».
Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать детей к рассказыванию потешек, прибауток; развивать умение детей самостоятельно придумывать сюжет сказок и диалог.	Выбор предметного окружения по собственному выбору.	«Рождественские гуляния»; «Масленица»; «Погружение в сказочную ситуацию».

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Март- май. Средняя группа. 3 квартал			
Основы кукловодства	Познакомить детей с театром ложек. Обучать детей кукловодению куклами театра ложек. Познакомить детей с театром на фланелеграфе.	Театр ложек. Фланелеграф.	«Теремок», «Репка»,
Основы актерского мастерства	Учить детей интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа; развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Игра- драматизация с помощью масок; игра- имитация; игра- движение; мимическая игра; мини- сценки; этюд.	«Рак- бездельник», «Волшебник», «Расскажи стихи руками», «Представьте себе», «Передавали», «Приятная встреча», «Кошки – мышки», «Добрый лисенок», «Руки- ноги», «Утешение».
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения.	Гимнастика для языка, проговаривать и имитировать; чистоговорки; стихи; частушки; дидактическая игра; слова- рифмы;	«Язычек» И. Токмаковой, «Поиграем», «Баиньки», «Придумай как можно больше слов», «Сочиним сказку», «Ручной

		творческая игра со словом; скороговорки.	мяч».
Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально – пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	Игры и упражнения, танцевальные движения под музыку (элементы народного танца, современного танца, мимические упражнения).	«Вертушки», «Поющие руки», «Жили–были дед да баба», «Шла коза по лесу», «Дети по лесу гуляли», «Звероробика», «Колыбельная кошки».
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.		
Проведение праздников, досугов и развлечений	Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца развлечения. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов, развлечений, праздника.	Постановка спектакля: «Муха–цокотуха»; «В гостях у солнышка». Развлечения: «День театра», «День солнца», «День смеха»
Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать детей к конкурсам на лучшую драматизацию– импровизацию; концерты– импровизации.	Выбор предметного окружения по собственному выбору. Театр ложек.	«Обычный концерт», «Сочини эпизод», «Придумай сказку», «Сам себе режиссер».

Предлагаемые направления работы реализуются на занятиях и в досуговой деятельности. Представленный, выше репертуар может служить альтернативой репертуара, предлагаемого для занятий.

Перспективный план.

Месяц	Неделя	Содержание	Кол-во занятий
Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с театральной студией.	1
		«Что такое театр?» Показ слайдов. Рассказать о том, что такое театр.	1
	2 неделя	Беседа о видах театра, рассматривание иллюстраций, знакомство с правилами поведения в театре.	1
		«Мы артисты театра». Сюжетно-ролевая игра. Основы театральной культуры.	1

	3 неделя	«Удивительный мир кукол» Знакомство детей с разными видами кукол. Показ способов действия. Показать способы действия с разными видами кукол.	1	
		Знакомство детей с фланелеграфом. Показ сказки.	1	
	4 неделя	Основы актерского мастерства. Драматизация - импровизация сказки. Работа над мимикой, жестами.	1	
		Культура техники речи. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1	
Октябрь	1 неделя	Учить снимать зажатость и скованность; согласовывать свои действия с действиями других, развивать речь. Мимические этюды, имитационные упражнения.	1	
		Драматизация – импровизация сказок, творческие задания, игры и упражнения.	1	
	2 неделя	«Волшебное перевоплощение» Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых ситуациях.	1	
		Работа над мимикой и жестами; мини – сценки.	1	
	3 неделя	«Пантомима» Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	1	
		Культура техники речи. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1	
	4 неделя	«Мое настроение» Знакомство с эмоциями. Учить распознавать эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, любопытство) по мимике;	1	
		Основы актерского мастерства. Работа над мимикой и жестами.	1	
	Ноябрь	1 неделя	«Уроки мудрого сверчка» Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1
			Показ кукольного театра.	1
2 неделя		«Путешествовать по сказкам» Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	1	
		Основы театральной культуры. Знакомство с театральными профессиями.	1	
3 неделя		«Сказки – пересказки» Учить детей пересказывать содержание знакомой сказки; развивать пантомимические навыки, воображение;	1	
		Проведение развлечения «Щедрая осень»	1	
4 неделя		«Язык жестов». Развивать выразительность движений, умение владеть своим телом;	1	

		учится передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики и др.	
	4 неделя	Культура техники речи. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1
Декабрь	1 неделя	Теневой театр. Знакомство с особенностями показа теневого театра-с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света, изображение персонажа с помощью пальцев рук.	1
		Основы кукловождения. Развивать навыки кукловождения, создание мини-этюдов	1
	2 неделя	Пальчиковый театр. Знакомство с техникой управления персонажами пальчикового театра.;	1
		Основы кукловождения. Развивать навыки кукловождения, создание мини-этюдов	1
	3 неделя	Театр бибабо. Знакомство с техникой управления куклами бибабо.	1
		Основы кукловождения. Развивать навыки кукловождения, создание мини-этюдов	1
	4 неделя	Настольный театр. Знакомство с техникой управления куклами настольного театра.	1
		Основы кукловождения. Развивать навыки кукловождения, создание мини-этюдов	1
Январь	1 неделя	Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие внимания, памяти. Этюды.	1
		Культура техники речи. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1
	2 неделя	Основы актерского мастерства. Театрализованные игры. Игры на имитацию движений.	1
		Культура техники речи. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1
	3 неделя	Основы актерского мастерства. Этюды на выражение основных эмоций.	1
		Проведение развлечения «Рождественские гуляния»	1
	4 неделя	Пантомима. Развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. Этюды на выразительность движения; этюды на выражение основных эмоций.	1
		Культура техники речи. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1
Февраль	1 неделя	Показ кукольного театра по сказкам А.С. Пушкина.	1
		Основы актерского мастерства, Драматизация – импровизация сказок.	1
	2 неделя	Основы актерского мастерства. Развивать действия с воображаемыми предметами,	1

		умение действовать согласованно.	
		Основы театральной культуры. Знакомство с профессией костюмер.	1
	3 неделя	Проведение развлечения «Масленица»	1
		Культура техники речи. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1
	4 неделя	«Сказки – пересказки». Учить детей пересказывать содержание знакомой сказки; развивать пантомимические навыки, воображение;	1
		«Язык жестов». Развивать выразительность движений, умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики и др.	1
Март	1 неделя	Учить снимать зажатость и скованность; согласовывать свои действия с действиями других, развивать речь. Мимические этюды, имитационные упражнения.	1
		Пантомима. Развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. Этюды на выразительность движения; этюды на выражение основных эмоций.	1
	2 неделя	«Уроки мудрого сверчка» Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1
		Учить пересказывать содержание знакомой сказки с помощью фланелеграфа.	1
	3 неделя	Основы театральной культуры. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	1
	3 неделя	Основы кукловодства. Знакомство с театром ложек.	1
	4 неделя	Неделя театра. Проведение развлечения.	1
		Игры–драматизации с помощью масок; игры–имитации; мини–сценки.	1
Апрель	1 неделя	Проведение развлечения «День смеха»	1
		«Язык жестов». Развивать выразительность движений, умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики и др.	1
	2 неделя	Основы актерского мастерства. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно; Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат.	1
		Основы актерского мастерства. Театрализованные игры. Игры на имитацию	1

		движений.	
	3 неделя	Чтение пьесы «Муха–цокотуха». Знакомство со стихотворным текстом. Беседа по содержанию.	1
		«Уроки мудрого сверчка» Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика.	1
	4 неделя	Пантомима. Развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. Этюды на выразительность движения; этюды на выражение основных эмоций.	1
		Импровизация сказки «Муха–цокотуха».	1
Май	1 неделя	Учить снимать зажатость и скованность; согласовывать свои действия с действиями других, развивать речь. Репетиция пьесы «Муха–цокотуха».	1
		Репетиция пьесы «Муха–цокотуха» Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	1
	2 неделя	Репетиция пьесы «Муха–цокотуха».	1
		Показ спектакля «Муха – цокотуха»	1

Целевые ориентиры. К концу года дети средней группы могут:

1. Действовать согласованно.
2. Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
3. Запоминать заданные позы.
4. Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
5. Уметь произносить скороговорки в разных темпах, с разной интонацией.
6. Уметь строить простейший диалог.
7. Знать 3-5 артикуляционных упражнений.

